

Zsófia Jozifek
project manager
contact@nyitottkor.hu
0036-30-552-5207



**GAME.
THEATRE.
EDUCATION.**

Please scroll down for English description.

RÉSZLETES LEÍRÁS

“Mit fogtok csinálni az emberek életével?” - kérdezte egy hét éves fiú a londoni főpolgármestert a Grenfell torony lábánál, azon a délutánon, amikor az ott pusztító tűz 71 ember halálát és 223 ember otthonának elvesztését okozta. Egy olyan tűz, amely könnyedén megelőzhető lett volna, akár csekély anyagi ráfordítás segítségével.

Az alapvető, mégis radikálisnak tűnő kérdés a modern társadalom és persze a dráma problémakörét veti fel; pedig a fiú csak arra gondolt, hogy mi fog történni vele mindezek után. London főpolgármestere nem tudott válaszolni.

A legmélyebbről jövő kérdéseket a fiataloktól hallhatjuk, akik gyakran képesek rákérdezni az emberi létezés lényegére. Ők nem tőzsdei indexhez viszonyítva mérik az emberi élet értékét, számukra mások élete és halála nem lehet semmilyen alku alapja. A Grenfell toronynál a fiú a főpolgármestert kérdezte, de mindannyiunkhoz is szólhatott volna. **Hogyan válaszolhatunk neki?**

A **Big Brum** egy nemzetközileg elismert színházi nevelési társulat. Nézete szerint *“a Művészet a megismerés egy módja”*, nem pedig eszköze a tudás, vagy valamely megértés átadásának vagy közvetítésének. Akkor hogyan tesz képessé a világ megértésére a Big Brum?

A fiatalokkal való munkában az életük értelmének megteremtéséhez a társulat a **Történetek** és a **Dráma** erejét használja.

A Dráma társadalmi képzelet, amely az érzés és a gondolat szintézisét alkotva jövőbeli cselekvésre sarkall.

“Azt gondolom, hogy a Történet az egyetlen módja az emberiség megértésének. Mi magunk a történeteink vagyunk. A történetek nélkül nincs közösség, közösség nélkül pedig nincs emberség és emberiség. Akik nem dolgoznak fiatalokkal, hajlamosak azt gondolni, hogy a Big Brum drámái talán túl sok mindent kívánnak a fiatal közönségtől. Pedig nem. Csupán olyan területeket és nézőpontokat fedünk fel, amelyek a valóság alapvető részei, csak épp ritkán esik róluk szó.” (Richard Holmes)

A Big Brum több, mint húsz éve dolgozik egyedi módszerein keresztül fiatalokkal, Edward Bond drámaíró történeteire támaszkodva.

A Big Brum művészeti vezetőjének három napos workshopja minden résztvevő számára teret enged az egyéni értelmezés és sajátos bevonódás kialakítására, amely analóg a társulat fiatalokkal folytatott munkájára.

Interjú a rendezővel (angol nyelven):

<https://dramamtl.wordpress.com/2017/07/15/what-are-you-going-to-do-with-peoples-lives-richard-holmes-artistic-director-big-brum-tie/>

Zsófia Jozifek
project manager
contact@nyitottkor.hu
0036-30-552-5207



**GAME.
THEATRE.
EDUCATION.**

DETAILED DESCRIPTION:

“What are you going to do with people’s lives?” This was the question a seven year old child asked Sadiq Khan, The Lord Mayor of London, at the base of Grenfell Tower the afternoon after the fire that killed 71 people, and left 223 homeless. A fire that could have been prevented at a small cost in fire safe materials.

It’s such a radical, basic thing to ask, but it opens up the problem of modern society and of course of drama, and of course the boy is thinking of what he, they, and that tragedy will make of his own life. The Lord Mayor of London couldn’t answer him.

Young people always ask the profoundest questions, questions which get to the guts of being human, the young don’t measure the worth of life in relation to the World Gold Standards; **they feel the life and death of others in a most uncompromised manner.** Kai’s question was directed at the Mayor, but it’s a question for all of us. **How then do we go about answering him?**

Big Brum is an internationally renowned **Theatre in Education Company**, that believes ‘*Art is a mode of knowing*’ and shouldn’t be used as a tool to tell or transmit knowledge or understanding. How, then, does Big Brum enable children to understand their world?

The Company use Story and Drama alongside young people to make meaning of their lives and the world around them. Drama is social imagination, which functions through a synthesis of feeling and thought with implications for future action in life.

“I believe Story is the only real way to understand our humanity. We are our Stories. Without Story we have no community, without community we have no humanity. I experience from those that don’t work with young people that they wonder if Big Brum’s dramas might make too many demands on young audiences. But they don’t. They open up areas that young people are aware of, fundamental aspects in reality that hardly anyone speaks to them about.” (Richard Holmes)

Big Brum has worked alongside the dramatist Edward Bond for over twenty years developing its unique way of working with young people.

The three day workshop with Big Brums artistic director will give space to all participants to come to an understanding in an en-active way of its work.

A recent interview with Richard Holmes:

<https://dramamtl.wordpress.com/2017/07/15/what-are-you-going-to-do-with-peoples-lives-richard-holmes-artistic-director-big-brum-tie/>