

Szakmai beszámoló

Nyitott Kör – 2012.

A Nyitott Kör 5 évének legnehezebb időszaka következett el 2012-ben. Mivel előző évben pályázott forrásaink kifutottak, illetve elmaradtak, ezért színházi nevelési tevékenységünk lényegében megszűnt. Korábbi TÁMOP pályázati forrásunk segítségével tartottuk fenn az első félévben működésünket, de ekkor is a tehetséggondozásra és szakköri tevékenységekre koncentrálva. Bár ez éppen olyan fontos része a színházi nevelésnek, de előadóművészeti szervezetként főként előadásaink bemutatásával szeretnénk foglalkozni, és így rendkívüli módon megnehezítette létezésünket a forráshiány.

Korábbi tagjainkat nem lehetett folyamatosan megtartani, ezért szórványosan, produkciónként kellett közreműködőket keresni.

Májusban részt vettünk a Tantermi Szemlén, ahol 10 előadásra támogatást kaptunk a Gubancok című előadásra. Komoly elismerésnek számít, hogy a szakmai zsűri tagjai egyöntetűen javasolták előadásunkat támogatásra. Bár erre az előadásra össze lehetett szedni 4 szereplőt (Molnár Blanka, Szeszák Szilvia, Szabó Attila, Márton Gábor Csaba, Meszlényi-Bodnár Zoltán), de a velük folyó munka nagyrészt itt be is fejeződött – mivel ennek a folyamatosságát nem lehetett fenntartani.

Az elnyert támogatás és az ősze kiderülő VI-os kategóriában kiírt pályázatok eredményei alapján újabb közreműködőkkel felújítottuk a korábbi előadásokat: a Kötéltáncot (Fekete Réka-Thália, Horváth Dóra, Márton Gábor Csaba, Meszlényi-Bodnár Zoltán, Rábavölgyi Tamás) és a Gubancokat (Emődi Klaudia, Király Gabriella, Horváth Dóra, Márton Gábor Csaba, Meszlényi-Bodnár Zoltán).

Decemberre készült el az új gyerekelőadás Hottentotta címmel. Itt Reitter Zsolttal közösen hoztuk létre az előadást, melynek középpontjában két karakter-ellenpont áll: egy professzor, aki jártas a tudományos világban, de elveszett a hétköznapiok érzelmi-életében és a famulusa, aki keveset konyít a tudományhoz, de minden esetben fölényes az érzelmi kérdésekben. Egymás számára „hottentottául” beszélnek, de a nézők segítségével sikerül megértetni magukat.

Az előadást decemberben 3 iskola hívta meg, és bízunk benne, hogy ez folytatódik a következő évadban is.

A felújított előadások közreműködői számára két időszakban színésztréninget tartott vezetőnk, illetve az Osonó Színházműhely vezetőinek együttműködésével decemberben egy kiválasztó tréninget szerveztünk. Ezt egybekötöttük a frissen felújított előadások sepsiszentgyörgyi bemutatójával. 6 alkalommal játszottuk erdélyi fiataloknak a Gubancok és a Kötéltánc előadásokat.

A tréning egyben előkészítése volt a tél folyamán bemutatásra kerülő új előadásnak, melynek címe: A virágnak megtiltani...

Közösségi aktivitás

Továbbra is tagjai vagyunk a Független Előadó-művészeti Szövetségnek. Egyesületünk elnöke a Felügyelő Bizottság Elnökeként is tevékenykedik a szövetségben. Alapítói voltunk a 2012-ben újjászerveződő színházi nevelési szekciónak. A POSZT FESZTáv programján meghívott előadóként vett részt egyesületünk vezetője a *Társadalmi felelősségvállalás az előadó-művészetekben* címmel tartott konferencián.

Tehetséggondozás, fiatalok közösségépítése

A korábbi években kb. 25 önkéntes segítette munkánkat. Erre a csapatra építve folytatjuk a társadalmi aktivitásunkat – nem csupán művészeti téren. Az előadóművészeti tevékenység mellett a tehetséggondozásban több területen is kiemelkedő módon vettünk részt: Szentendrén március 15-én és április 11-én az általunk felkészített diákok tették mozgalmassá és emlékezetessé a Nemzeti ünnepet, illetve a Költészet napját. A Költészet napján József Attila kiállítással egybekötött múzeumpedagógiai órákat tartottunk a Rákóczi Iskolában, Szentendrén.

Az általunk támogatott zebegényi énekkar Országos versenyt nyert, valamint a Nyitott Kör Gyermekszínpad a Weöres Sándor Gyermekszínház Szemle Országos Gáláján a zsűri által kiemelt legjobb előadasként felkerült a Magyar Drámapedagógiai Társaság videótárába.

Diákok számára 3 alkalommal tartottunk tréninget, illetve közösségfejlesztés kapcsán ősszel ismét együttműködtünk a Templomdombi Általános Iskolával.

Januárban szentendrei diákfilm-szemlét szerveztünk. A zsűri elnökeként Bollók Csaba fogadta el a felkérésünket. A szemle mellett mini-konferenciát tartottunk, ahol a művészeti egyetemek hallgatói és oktatói mellett a webfilmesek is képviseltették magukat. Bár közel 40 versenyfilm érkezett, de a folytatás meglehetősen kétséges.

Májusban szakmai konferenciát tartottunk a közművelődés és a közoktatás kapcsolatáról. Ez lezárása volt annak a 3 napnak, melyet projektzáró rendezvénysorozatunk keretében tartottunk Szentendrén és Zebegényben.

Nyáron 3 táborot tartottunk: a Szitakötő folyóirattal közösen szépirodalmi, a miskolci és törökbálinti diákokkal, valamint a szentendrei és zebegényi gyerekekkel két színházszó táborot.

A tavaszi félévben vendégül láttuk az Osonó Társulatát, Huzella Pétert és a győri Import-Impro csapatot.

Fogyatékos fiataloknak szóló programjaink

A Figyelj Rám! Közhasznú Egyesülettel közösen folytattuk az enyhe- és középsúlyos értelmi fogyatékos fiataloknak szóló drámacsoportot Dunabogdányban. A Cserebogár csapat áprilisban nagy sikerrel mutatta be a Csodamadár című előadást az Esélyegyenlőségi Nap keretében. Májusban a szentendrei Pest Megyei Művelődési Központ színháztermében is bemutatásra került az előadás. Ebben az évben is részt vettek táborban a fiatalok, ahol idén a tánc segítségével fejlesztettük a csoport tagjait.

Képzések

Az első félévben egy kollégánk drámapedagógiai tanfolyamot egy másik kollégánk pedig gyermekszínházszó-rendezői tanfolyamot fejezett be kiváló minősítéssel. A színházi nevelésben elengedhetetlen a drámapedagógiai jártasság, és az elméleti-gyakorlati felkészülés legjobb iskolája ma Magyarországon Kaposi László 120 órás kurzusa.

Meghívást kaptunk a Magyar Drámapedagógiai Társaság Mezőtlábas dráma című rendezvényére, ahol augusztusban Meszlényi-Bodnár Zoltán tartott tréninget az érdeklődőknek – főként drámapedagógusoknak.

Infrastruktúra

Szeptemberben új irodába költöttünk a Jurányi Inkubátorházba, ami egyben a próbahelyünk is lesz az elkövetkező időszakban.

A szűken vett szakmai (előadóművészeti) munka mellett inkább a társadalmi hatások és a képesség- és közösségfejlesztés tartogatott lehetőségeket a Nyitott Kör számára. Amint lehetőség nyílt rá, ismét visszatértünk az előadásokhoz, és bízunk benne, hogy a kétféle tevékenység egymást erősítve, kiegyenlített módon megmarad a továbbiakban is működésünkben.